

2020-2021.

Érettségi témakörök – 12. F

Magyar nyelv:

1. A kommunikációs folyamat tényezőinek, céljának, funkcióinak, valamint ezek összefüggésének megértése, bizonyítása
2. Nyelvi és vizuális kommunikáció kapcsolata
3. A tömegkommunikáció jellemzői, funkciói, megjelenési formái, nyelvi és képi kifejezési formái
4. A magyar nyelv eredete, finnugor rokonságának bemutatása
5. A magyar nyelv történetének fő korszakai
6. A nyelvújítás lényege és jelentősége példák alapján
7. A mai magyar nyelvművelés néhány kérdése
8. A nyelv társadalmi tagolódása szerinti csoportnyelvek, azok jellemző használati köre, szókincse
9. Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra és a nyelvi érintkezésre
10. A hangkapcsolódási szabályosságok típusai és a helyesírás összefüggése
11. A magyar helyesírás rendszerszerűsége
12. Az alapszófajok, a viszonszók és a mondatszók
13. A szóbeli és írott szövegek szerepe, eltérő jegyei
14. Nyelvhasználati szinterek szerinti szövegtípusok
15. A továbbtanuláshoz, illetve a munka világában szükséges szövegtípusok
16. A retorika mint a meggyőzés művelete a gondolatközlésben
17. A beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztésének menete
18. A kiselőadás és a vizsgafelelet felépítése
19. Egyjelentésű, többjelentésű szó, homonima, szinonima, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés
20. Az egyszerűbb alakzatok

Irodalom:

1. Ady Endre szerelmi költészete
2. Arany János balladái
3. Babits Mihály prófétai szerepvállalása
4. József Attila szerelmi lírája
5. Kosztolányi Dezső: Édes Anna
6. Petőfi Sándor: Az apostol
7. Karinthy Frigyes: Tanár úr kérem
8. Nemzet- és történelemszemlélet Kölcsey lírájában
9. Mikszáth Kálmán elbeszélésművészetének jellemzői *A jó palócok* néhány novellája ismeretében
10. Móricz Zsigmond elbeszéléseinek világa
11. Örkény István egyperces novellái
12. Élmény és költészet Radnóti lírájában
13. Lackfi János: Apám kakasa

14. Műfajok, témák, motívumok a Bibliában
15. Az orosz realizmus
16. Franz Kafka: Az átváltozás
17. Szophoklész: Antigoné
18. Shakespeare: Rómeó és Júlia
19. Az irodalom filmen (Déry Tibor – Makk Károly: Szerelem)
20. A paródia eszközei Bödőcs Tibor *Addig se iszik* című kötetében